

## LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL EN EL ECTS: ANÁLISIS, CONCLUSIONES DE LA EXPERIENCIA PILOTO EN LA UAM. ESTUDIO COMPARADO CON EL SISTEMA VIGENTE.

Cruz López de Rego Fernández<sup>1</sup>, Ángela Morales Fernández<sup>2</sup>, Miguel Román Álvarez<sup>3</sup>,  
José María Esteve Faubel<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Departamento Interfacultativo de Música, Facultad de Formación de Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid, C/ Reina Mercedes nº 15. Madrid 28020.

<sup>2</sup> Departamento Interfacultativo de Música, Facultad de Formación de Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid, C/ Betanzos nº 53, 4º 4. Madrid 28029.

<sup>3</sup> Departamento Interfacultativo de Música, Facultad de Formación de Profesorado y Educación, UAM, Avda. Ciudad de Barcelona nº 210 5º I. Madrid 28007  
{ cruz.lopezderego, angela.morales, miguel.roman } @ [uam.es](mailto:uam.es)

<sup>4</sup> Departamento Humanidades Contemporáneas. Facultad de Educación. Universidad de Alicante, C/ María Moliner nº 1, 8º A. Alicante 03540.  
[jm.esteve.ua.es](mailto:jm.esteve.ua.es)

**Resumen.** En el curso 2004-05 se puso en marcha, en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, el Proyecto Piloto ECTS en los estudios de Maestro Especialista en Educación Musical. En este trabajo se refleja la adaptación de una asignatura: Formación Instrumental, asignatura troncal y obligatoria que en el currículo figura en los tres cursos de la diplomatura. En la Universidad Autónoma de Madrid, se permite elegir uno de entre estos tres instrumentos: flauta, piano y guitarra, que es lo que nos ha permitido trabajar con grupos de entre 20 y 40 alumnos. Su carácter eminentemente práctico, y en grupos reducidos, hace que la forma de trabajo con el nuevo o el anterior sistema no difiera demasiado. Por ello, los resultados del estudio **comparativo no presentan datos dignos de resaltar**

**Palabras clave:** Enseñanzas artísticas, proyecto piloto, asignatura, piano, flauta, guitarra, guías didácticas.

### INTRODUCCIÓN

El REAL DECRETO 1 125/2003<sup>[1]</sup>, de 5 de septiembre, que establece el sistema europeo de créditos – ECTS-, los define como las unidades de medida que integran las enseñanzas teóricas y prácticas, las actividades académicas dirigidas, que incluyen las horas de estudio y de trabajo que el estudiante debe realizar para alcanzar los objetivos formativos propuestos. Es decir, hay que computar el número de horas de trabajo requerido por los estudiantes para la adquisición de los conocimientos, capacidades y destrezas correspondientes. También hay que contemplar las horas correspondientes a las clases lectivas, teóricas o prácticas, las horas de estudio, las dedicadas a la realización de seminarios, trabajos, prácticas o proyectos, y las exigidas para la preparación y realización de los exámenes y pruebas de evaluación.

El establecimiento del sistema europeo de créditos –ECTS- obliga a plantear las asignaturas de forma práctica por lo que se deben reducir de forma considerable las horas de clases magistrales, favoreciendo el incremento de las horas tuteladas que se desglosan en los trabajos de aula y en las tutorías organizadas.

En el curso 2004-05 se puso en marcha, en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, el Proyecto Piloto ECTS en los estudios de Maestro Especialista en Educación Musical. En el actual curso 2006-07, ha finalizado sus estudios la primera promoción que accedió a este sistema de enseñanza, lo que permite a los autores de este trabajo exponer su experiencia en una materia concreta, la Formación Instrumental. Esta es una asignatura troncal y obligatoria que figura en el currículo en los tres cursos de la diplomatura lo que ha permitido hacer un estudio comparativo con el actual sistema, y detectar los aspectos susceptibles de mejora cuando se generalice el ECTS.

La implantación del ECTS en la asignatura Formación Instrumental, dentro de la experiencia piloto en la especialidad de Música en la diplomatura de Maestro en la Universidad Autónoma de Madrid, no ha supuesto apenas cambios con respecto al sistema actual. Por un lado, debido a que la materia es eminentemente práctica y obliga a que el alumno sea el protagonista de su aprendizaje, es el trabajo personal (individual o grupal) el que lleva a conseguir los objetivos marcados. Así, la filosofía de enseñanza-aprendizaje en el actual sistema coincide en gran medida con la nueva filosofía de Bolonia. En la UAM, para cursar esta asignatura los estudiantes pueden elegir uno de estos tres instrumentos: piano, guitarra o flauta. Ello propicia la división de cada clase en tres permitiendo trabajar con grupos más reducidos tal como se estipula en el ECTS. Por otro lado, la puesta en marcha de la experiencia piloto se ha hecho sin modificar los horarios presenciales y sin organizar una adecuada planificación de los aspectos nuevos como son, por ejemplo, las tutorías en grupos, por lo que la práctica ha sido muy similar a lo que ya se venía haciendo.

## 1. FICHAS DE LA ASIGNATURA

La ficha técnica de la asignatura en el sistema actual y tal como se plantea en el plan piloto es la siguiente siguiente:

| Sistema actual  | Plan Piloto  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Nombre de la materia: Formación Instrumental.</li> <li>-Centro: Fac. Formación de Profesorado y Educación.</li> <li>-Título: Maestro.</li> <li>-Especialidad: Educación Musical.</li> <li>-Asignaturas: Formación Instrumental I, II, III, IV y V.</li> <li>-Carácter: troncal y obligatoria.</li> <li>-Créditos: 9 troncales y 5 obligatorios (4,5-4,5-1-1-1,5.)</li> <li>-Cursos: 1º, 2º y 3º.</li> <li>-Descriptor de la materia objeto de estudio: Estudio de un instrumento melódico o armónico</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Título: Formación Instrumental</li> <li>-Departamento: Música</li> <li>-Especialidad: Música</li> <li>-Niveles: I. Créditos ECTS: 3,9.<br/>II. Créditos ECTS: 3,9.<br/>III. Créditos ECTS: 1,3.<br/>IV. Créditos ECTS: 1,3.<br/>V. Créditos ECTS: 1,6.</li> <li>-Cursos: 1º, 2º y 3º.</li> <li>-Descriptor de la materia objeto de estudio: Estudio de un instrumento melódico o armónico</li> </ul> |

*Tabla 1: Fichas técnicas. Plan actual, plan piloto ECTS*

En cuanto a los apartados de las fichas-guías de las asignaturas en el actual sistema se incluyen: Objetivos; contenidos estructurados en bloques temáticos; orientaciones metodológicas; evaluación; bibliografía y requerimientos especiales (destinatarios, requisitos). Para la experiencia piloto se han elaborado fichas-programa con el siguiente formato: Introducción; objetivos generales; y de cada uno de los tres instrumentos: objetivos específicos; programa, temario; actividades del estudiante; evaluación; bibliografía general y/o recomendada.

## 2. NUEVAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para adaptarse al nuevo sistema se ha introducido de forma sistemática, aunque ya se hacía, y con mayor peso, el trabajo en grupo o por parejas (dependiendo del instrumento). Se proponen actividades para pequeños grupos con el fin de buscar cuanto material les sea imprescindible para realizar dos tipos de trabajo final: Uno referido a la adquisición de la técnica individual mediante la interpretación de una obra musical, incluyendo aspectos relativos a la creatividad y a las aplicaciones en la educación infantil y primaria, y el segundo, lo mismo mediante una práctica en la que la interpretación sea por grupos o parejas.

Esta forma de plantear la materia implica el desarrollo de las habilidades presentes en tres grandes objetivos planteados: trabajar en equipo; transmitir e innovar conocimientos, y comprometer al alumno en su propio proceso de aprendizaje como ejes de su razón de ser.

## 3. LAS GUÍAS DOCENTES DEL PLAN PILOTO

### 3.1 Introducción. Objetivos generales

El objetivo de una formación instrumental para nuestros alumnos es que adquieran una técnica instrumental básica necesaria para el empleo del instrumento elegido como herramienta de trabajo y de apoyo que le permita el ejercicio de su profesión de maestro especialista en Música de forma adecuada. Esta asignatura se define para la propia formación del futuro maestro como músico.

La formación Instrumental es una materia que debe estar planteada como una formación en el tiempo a medio plazo, razón por la que está permanentemente presente durante los tres años de la carrera. Durante este tiempo será una formación constante sobre las técnicas y habilidades básicas de ejecución instrumental por lo que se hace necesario que todo alumno disponga del instrumento de su elección para su práctica fuera del aula. Dado su carácter es imprescindible que el alumno asista a clase y participe activamente de las actividades que se realizan.

A través de los diferentes niveles de la asignatura, se tratará de desarrollar en los alumnos especialistas en música las siguientes competencias.

- Conocer y dominar los fundamentos de la técnica del instrumento elegido
- Conocer las técnicas de representación del lenguaje musical.
- Ser capaz de organizar y dirigir una agrupación instrumental.
- Desarrollar la capacidad para trabajar en equipo con los compañeros como condición necesaria para la mejora de su actividad profesional, compartiendo conocimientos y experiencias.
- Tener una imagen realista de sí mismo, actuar conforme a las propias convicciones, asumir responsabilidades, tomar decisiones y relativizar las posibles frustraciones.
- Capacidad para asumir la necesidad del desarrollo profesional continuo, mediante la autoevaluación de la propia práctica.

El programa de la materia tiene como objetivo general el preparar con una orientación científica y didáctica, desde el ámbito instrumental, a los futuros educadores con la suficiencia necesaria que les permita lograr una proyección eficaz y fructífera de la Música en los centros de Formación Primaria. Para ello, hay que dotarle de conocimientos, actitudes y habilidades que le capaciten para el perfecto desarrollo de la actividad profesional.

El programa de Formación Instrumental incluye los aspectos teóricos, metodológicos, técnicos e interpretativos del instrumento, necesarios para garantizar que se llegue a ejercer la docencia musical en los centros de Primaria con calidad y rigor.

Los objetivos generales de los resultados del aprendizaje esperados se agrupan, para su definición, en tres bloques: instrumentales, interpersonales y sistémicos, de los que aquí presentamos un extracto.

- Introducir a los alumnos en el conocimiento del instrumento como medio de expresión musical y personal.
- Desarrollar de forma consciente la capacidad interpretativa y el dominio del instrumento con vistas a la docencia en las escuelas de Educación Primaria.
- Desarrollar la capacidad de interpretar, analizar y comprender las obras propias del repertorio de la Educación Primaria.
- Potenciar la memorización e interpretación de piezas musicales de forma comprensiva con la mayor calidad posible trabajando la memoria muscular, mental y de dedos.
- Desarrollar la capacidad auditiva a través del instrumento y las destrezas musicales generales.
- Ejercitarse en la repentización y en el transporte de melodías de forma que se puedan interpretar en la tesitura más adecuada a cada momento y/o situación.
- Estimular la capacidad creativa mediante la improvisación y la composición de piezas elementales.
- Crear hábitos de higiene en la práctica instrumental.

#### Interpersonales:

- Manifestar inclinación por la expresión instrumental.
- Poseer creatividad e iniciativa.

#### Sistémicos:

- Aprender a estudiar y resolver con autonomía los problemas musicales y técnicos del instrumento.
- Integrar el conocimiento y las actitudes favorables en el gusto para la docencia e interpretación musical.
- Desarrollar la capacidad crítica para continuar creciendo y la disciplina de trabajo y estudio con el instrumento.
- Realizar la práctica musical instrumental desde el ámbito personal y colectivo.

### 3.2 Objetivos específicos

Los objetivos específicos varían según se trate de piano, flauta o guitarra, si bien algunos de ellos coinciden y están incluidos en los generales. Entre los objetivos propios de cada instrumento están:

#### Flauta:

- Desarrollo de la respiración diafragmática. Didáctica de la respiración diafragmática.
- Aumentar la capacidad respiratoria.
- Desarrollo del sonido continuo. Didáctica del sonido continuo.
- Mantener una posición correcta del cuerpo, de las manos y los pulgares tocando la flauta de pico, bien de pie o sentado. Hombros, brazos y manos.
- Conocimiento y manejo de las digitaciones de la flauta soprano en do y la flauta contralto en fa.
- Trabajo del pulgar de la mano izquierda.
- Conocimiento y uso de las articulaciones básicas “T” y ligados.
- La digitación de la flauta soprano y su didáctica.
- La flauta contralto como herramienta de trabajo del profesor.
- La articulación y la educación vocal en la enseñanza obligatoria.

#### Instrumentales:

– Análisis del material de flauta de pico editado para Educación Primaria.

#### Guitarra:

- Coordinar ambas manos en la ejecución instrumental.
- Leer e interpretar partituras hasta la IIIª posición y con formulaciones rítmicas hasta la semicorchea y hasta la XIIª posición en compases de subdivisión binaria y ternaria.
- Leer a primera vista pequeños fragmentos musicales.
- Realizar improvisaciones con fórmulas rítmicas simples.
- Acompañamiento con acordes.
- Practicar música en grupo instrumental en grupo en voces melódicas. Realizar practica en grupo instrumental a dúo, trío, cuarteto de guitarras u otras agrupaciones instrumentales.
- Adquirir la técnica necesaria para la interpretación polifónica individual.
- Adquirir los recursos y técnica necesaria para el acompañamiento del canto u otro instrumento melódico.

#### Piano:

- Conocer y dominar la técnica del acompañamiento pianístico de canciones infantiles y populares.
- Interpretar con musicalidad y calidad piezas musicales a cuatro manos de distintos estilos y épocas con el piano.
- Interpretar con calidad piezas musicales de conjunto de distintos estilos y épocas con el teclado.
- Improvisar temas y motivos musicales con el piano como vehículo de expresión musical sobre estructuras armónicas dadas.
- Improvisar preguntas y respuestas melódicas y armónicas
- Improvisar y diseñar acompañamientos pianísticos para diversas piezas instrumentales y vocales, teniendo en cuenta sus características armónicas y contrapuntísticas.
- Tocar canciones acompañadas -infantiles y populares- en diferentes tonos.
- Tocar, armonizar y acompañar canciones cuyo conocimiento no provenga de fuentes escritas.
- Acompañar a la vez que se canta obras propias del repertorio de Educación Primaria.
- Leer a primera vista piezas elementales de piano a dos y cuatro manos.
- Repentizar canciones o melodías cifradas. Hacerlo en diferentes tonos.
- Sacar de oído melodías y armonías (con la ayuda del instrumento según la dificultad).

### 3.3 Contenidos y competencias

Los contenidos de cada una de las materias se agrupan en bloques o temas pero no es en este trabajo el momento y lugar de detallarlos. Por otra parte, las competencias instrumentales se deducen del apartado anterior. Sin embargo, si podemos citar otro tipo de competencias que pueden ser comunes a los tres instrumentos.

#### Competencias Interpersonales:

- Participar en actividades instrumentales de conjunto buscando una interpretación de calidad.
- Acompañar o tocar adecuadamente una pieza musical, trabajando adecuadamente aspectos como la técnica de la mano izquierda, la mano derecha, postura del cuerpo, el pulgar etc., el fraseo y los planos sonoros entre otros aspectos.
- Establecer grupos de trabajo para realizar versiones, y /o acompañamientos de diferentes piezas musicales de épocas y estilos diversos.

#### Competencias Sistémicas:

- Solucionar adecuadamente problemas técnicos.
- Desarrollar actividades musicales que requieran de una adecuada planificación instrumental.

#### 3.4 Distribución del tiempo.

Para alcanzar los objetivos de cada curso de formación instrumental los alumnos deben asistir regularmente a clase durante el curso donde se expondrán de forma teórico práctica y progresiva los contenidos necesarios para alcanzar los objetivos. Estimamos en este apartado de 40 a 45 horas de clases presenciales.

Para la correcta planificación del trabajo del alumno se han establecido los siguientes parámetros:

- Horas de contacto profesor/alumnos: Aula y tutoría.
- Preparación de tareas pre y post clase.
- Aprendizaje autónomo:
- Búsqueda de información y materiales.
- Preparación de pruebas de evaluación y exámenes.
- Elaboración de prácticas de campo. Individual y colectiva.
- Aprendizaje y tareas on-line.
- Estudio de las piezas y práctica de los ejercicios que conduzcan a adquirir las técnicas instrumental y del acompañamiento (en el piano y la guitarra).
- Ensayos sobre aplicación de la práctica del instrumento en el aula.

El alumno deberá realizar individualmente los ejercicios y propuestas que se fijen en la clase para ir adquiriendo paulatinamente los conocimientos y destrezas necesarias. A esta tarea los alumnos deberán destinar, por lo menos, unos 30 minutos diarios, es decir, unas 40 – 56 horas de dedicación durante el curso. El trabajo que debe realizar el alumno debe de ser cotidiano y sistemático.

Aquellos alumnos con especiales dificultades en el desarrollo de las actividades propuestas deberán acudir a tutorías específicas para solucionar sus problemas.

Por la naturaleza experimental de esta asignatura se procurará fomentar actividades donde se ponga de manifiesto el nivel técnico y musical adquirido por los alumnos, así como la asistencia a las actividades musicales que la universidad organiza: conciertos, conferencias, etc.

#### 3.5 Plan de trabajo del estudiante. El plan de trabajo del alumno se organizará de la siguiente manera:

- Lección magistral. Introducción y presentación de los conceptos del módulo.
- Trabajo de estudio. Estudio y práctica por parte del alumno de los conceptos del módulo.
- Trabajo de aula. Práctica de ejercicios sobre técnica de acompañamiento e interpretación de piezas musicales colectivos. Arreglos colectivos. Análisis auditivo.
- Trabajos de Campo. Localización y estudio de las principales fuentes documentales, así como, estructurar los recursos del módulo.
- Tutorías organizadas. Lectura y discusión crítica de textos y piezas cifradas e interpretaciones de piezas musicales y estructuras armónicas (piano, guitarra) del módulo.
- Trabajo final. Presentación e interpretación de piezas trabajadas.



### **3.6 Evaluación**

Al alumno se le evaluará de forma continua y con una prueba final. Dado que todos los ejercicios y piezas se trabajan de forma conjunta e individual en las clases, la asistencia a las mismas resulta imprescindible para ir superando de forma satisfactoria todas las prácticas. El desarrollo y la evolución técnica del alumno, y su participación activa en la clase a lo largo del curso son factores a tener en cuenta en la evaluación final y que supondrán un porcentaje (que varía según los profesores) de la nota final, siempre que asista a un 80% del horario presencial.

La evaluación final consistirá en la interpretación de diversas piezas del repertorio trabajado durante el curso, donde se valorarán la correcta aplicación de los criterios técnicos y musicales en la interpretación de las obras. El porcentaje de esta calificación en la nota final varía de unos profesores a otros. Se valorará de forma muy positiva el que se toque de memoria.

### **4. DIFERENCIAS Y AFINIDADES CON LOS ACTUALES PROGRAMAS.**

Tal como se ha desarrollado la experiencia, el trabajo de profesor y alumno apenas ha diferido ya que la mayoría de los aspectos que aporta el nuevo sistema como novedad ya se venían aplicando en los estudios anteriores. Quizá se haya variado en cuanto a la información que se proporciona al estudiante y algunas de las actividades en grupo, a las que en el nuevo sistema se da una importancia capital.

Actualmente todo el trabajo con el alumno se realiza en el aula, durante las horas de clase, fuera de ellas (al acabar la clase, en los pasillos...) o en las tutorías, que suelen ser individuales. Dado lo eminentemente práctica que es esta materia, el trabajo en el actual sistema no difiere mucho del que ha sido en la experiencia piloto del ECTS.

En cualquier caso, se hace difícil pensar en una distribución real de créditos ETCS en las nuevas titulaciones dado que no se sabe aún cuántos créditos van a tener las materias musicales en los nuevos planes de estudio que apuntan a que solo serán de Primaria y de Infantil, con algunas menciones.

### **5. CONCLUSIONES**

Tras la experiencia de implantación del ECTS, sin que hayan variado en nada la organización docente, de infraestructuras y dotaciones personales y materiales, no puede hacerse un balance muy real del significado del nuevo sistema ya que no se ha aplicado en toda su extensión. Si bien es cierto, que la materia de la que trata este trabajo se ha desarrollado desde siempre, en la UAM, con una metodología bastante cercana a la que propone el sistema europeo, por lo que el esfuerzo de adaptación por parte del profesorado se ha hecho, aunque para ello solo han dispuesto de la ayuda de un becario para los tres cursos de diplomatura y un aumento de burocracia.

Sería bueno que en el futuro, y más tal como parece que va a ser la escasa formación universitaria del maestro con mención en Música, que se favoreciera la posibilidad de establecer un programa de formación paralelo o de nivelación que palie las carencias que se dan, y se van a seguir dando, en una materia tan específica. Sería deseable que aquellos que ingresan en la especialidad de magisterio musical, dominaran un instrumento melódico o armónico Pero, ni el actual ni el futuro marco normativo prevén la posibilidad de que se pueda pedir una demostración del dominio de un instrumento, aunque básico, a los futuros alumnos. Por lo que las nuevas metodologías, en lo que a esta materia se refiere, no van a conseguir los propósitos que las motivan.

### **REFERENCIAS**

[1] Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre de 5 de septiembre por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

II Jornadas Nacionales de Metodologías ECTS. Badajoz, 19,20 y 21 de septiembre de 2007

**Edita: Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones**

ISBN. 978-84-7723-790-7 Copyright © 2007